

Índice

Presentación de los editores.....	11
-----------------------------------	----

ULTIMÁTUM A LA REALIDAD

Cuestión de escala. Lovecraft y la fractura de lo cotidiano. <i>Fernando Broncano</i>	17
1. LOVECRAFT Y LA FILOSOFÍA.....	19
2. LA FILOSOFÍA DE LA CULTURA POPULAR.....	21
3. TESTIMONIO DE LO INNOMBRABLE.....	27
3. 1. <i>La llamada de Cthulhu</i> o los límites del tes- timonio.....	30
3. 2. <i>La sombra sobre Innsmouth</i> o el horror den- tro de sí.....	33
3. 3. <i>El que susurra en la oscuridad: creer y ser</i> creído.....	35
4. EPÍLOGO: LAS ESCALAS INHUMANAS DE LOVE- CRAFT.....	39
BIBLIOGRAFÍA.....	40
Salir de la realidad: el horror antimoderno de H. P. Love- craft. <i>David Soto Carrasco</i>	41
1. MODERNIDAD Y HORROR.....	43
2. DECADENCIA, CRÍTICA, AMERICANISMO.....	50
3. REACCIÓN Y ANTICOMUNISMO.....	54
4. FORMA CIVILIZATORIA Y FASCISMO.....	56

BIBLIOGRAFÍA.....	60
Monstruosidad, parapolítica y orígenes de la filosofía comparada. <i>Mateusz Janik</i>	63
1. EL COMETA.....	66
2. MONSTRUOSIDAD MONISTA.....	68
3. EL HORROR CÓSMICO COMO POSICIÓN FILOSÓFICA..	74
BIBLIOGRAFÍA.....	83
Experiencias sin estructura: monstruos, fronteras y temporalidades abisales. <i>Juan Manuel Zaragoza Bernal</i>	85
1. EL MAR COMO LÍMITE.....	87
2. ECOFOBIA.....	89
3. CONDICIONES DE POSIBILIDAD PERDIDAS.....	92
4. ¡MONSTRUOS! ¡MONSTRUOS!.....	95
5. TIEMPO GEOLÓGICO Y TIEMPO DE LA VIDA.....	98
6. TIEMPO OCEÁNICO, TIEMPO ABISAL.....	99
7. CONCLUSIONES.....	101
BIBLIOGRAFÍA.....	102
 EXTRACOSMICAM HYPNEROTOMACHIA 	
La catábasis de Lovecraft. <i>David Hernández de la Fuente</i>	107
BIBLIOGRAFÍA.....	124
Del sublime gótico-romántico al sagrado mítico en Lovecraft. <i>Sara Molpeceres Arnáiz</i>	127
1. LA PROPUESTA DE UN HORROR LOVECRAFTIANO. A MODO DE INTRODUCCIÓN.....	129
2. LA ACTUALIZACIÓN LOVECRAFTIANA DE LO SUBLIME: EL SUBLIME GÓTICO INTERIOR Y EL TERROR SAGRADO EXTERNO.....	130
2. 1. La experiencia de lo natural sublime.....	130
2. 2. El sublime terrorífico de Burke.....	133
2. 3. Lo sublime gótico, lo siniestro y lo sagrado..	135

3. LOVECRAFT Y LA CREACIÓN DE UNA NUEVA MITOLOGÍA: LA RECUPERACIÓN DEL MITO PRIMORDIAL.....	140
3. 1. De lo sublime numinoso y cósmico al mito..	140
3. 2. Mito y sueño: el inconsciente y el poeta visionario en Lovecraft.....	143
4. CONCLUSIONES.....	147
BIBLIOGRAFÍA.....	148
En la noche del cosmos sueña la materia: el materialismo onírico en la obra de H. P. Lovecraft. <i>Giorgia Bertozzi</i>	151
1. EN LAS FAUCES DEL ABISMO CÓSMICO.....	154
2. EL ABISMO BAJO LOS PÁRPADOS.....	156
2. 1. De la mano de Hipnos.....	159
2. 2. En el jardín especular del sueño.....	161
2. 3. Un cataclismo blasfemo: el materialismo onírico.....	166
3. UN VIAJE AL CORAZÓN INMANENTE DEL COSMOS..	168
BIBLIOGRAFÍA.....	170
Eones y vislumbres: la poética órfico-onírica de Lovecraft. <i>Vicente Cervera Salinas</i>	173
INTRODUCCIÓN.....	175
1. TEMPORALIDAD EÓNICA (SONETOS I-XII).....	178
2. UN PARTICULAR ORFISMO (SONETOS XIII-XXVII)....	183
3. VISLUMBRES ONÍRICAS DE UN POETA (SONETOS XXVIII-XXXVI).....	189
CONCLUSIÓN.....	194
BIBLIOGRAFÍA.....	195
«... I WILL TELL THE AUDIENT VOID...»	
La proyección de la ontología del límite y la narrativa fantástica en el mundo narrativo de H. P. Lovecraft. <i>Ana Pinel Benayas</i>	199

1. LO FANTÁSTICO: UNA DESTRUCCIÓN DE LOS LÍMITES DE LA REALIDAD.....	202
2. EL LENGUAJE COMO EXPRESIÓN DEL LÍMITE ONTOLÓGICO.....	207
3. LA ONTOLOGÍA DEL LÍMITE.....	210
4. H. P. LOVECRAFT FRENTE AL LÍMITE ONTOLÓGICO..	216
BIBLIOGRAFÍA.....	222
La literatura nouménica en H. P. Lovecraft. <i>Bartolomé Nicolás Martínez</i>	225
1. EL CARÁCTER EXTRACÓSMICO DE LA LITERATURA....	228
2. LOS LÍMITES DEL LENGUAJE Y LA GRAMÁTICA DE LO IGNOTO.....	232
3. LA ISLA HUMANA Y EL HORROR NOUMÉNICO.....	237
4. LA CARNE EXTRAEINSTEINIANA DE LO INNOMBRABLE.....	242
BIBLIOGRAFÍA.....	244
Las palabras y los monstruos: una lengua muerta para lo inefable en H. P. Lovecraft. <i>Ana Carrasco Conde</i>	247
1. LO INEFABLE.....	253
2. EL RITO Y EL ÍDOLO: ICONOCLASIA O ICONODULÍA.....	263
3. LA LENGUA MUERTA.....	268
BIBLIOGRAFÍA.....	273
Las autoras y los autores.....	275