

Índice

PRÓLOGO	11
LAS ABREVIATURAS UTILIZADAS EN LAS FUENTES PRIMARIAS ..	15
INTRODUCCIÓN	17

PRIMERA PARTE

HISTORIA(S), ORIENTALISMO(S) Y GÉNERO

CAPÍTULO PRIMERO

1.1 La(s) historia(s) como telón de fondo: España y Marruecos durante el siglo xx	27
1.2 Fundamentos de orientalismo(s). Edward W. Said y las teorías poscoloniales	30
1.2.1 Orientalismo científico. <i>Interés</i> por el «otro»	39
1.2.2 Orientalismo romántico. <i>Fascinación</i> por el «otro»	49
1.2.3 Orientalismo político. <i>Temor</i> hacia el «otro»	56
1.2.4 Orientalismo local. <i>Identidad</i> en el «otro»	64
1.3 Orientalismo(s) y narrativa española de tema marroquí	72
1.3.1 Nace un <i>subgénero de colonias</i>	72
1.3.2 Preferencias literarias y complicidades	77

CAPÍTULO SEGUNDO

2.1 Críticas y aportes al orientalismo de Said: particularidades del orientalismo(s) español del siglo xx	85
2.2 Homi K. Bhabha: conceptos teóricos	89
2.3 Gayatri Ch. Spivak: feminismos poscoloniales y reescritura de la historia	98

SEGUNDA PARTE

ÉRASE UNA VEZ LA «OTRA» MARROQUÍ:
MODOS DE VER Y REPRESENTACIÓN

CAPÍTULO TERCERO

3.1	La «otra» marroquí literaria: definiendo el objeto de estudio	113
3.2	Nombrar a la «otra» marroquí <i>mora</i> : un hechizo en movimiento	123
3.3	Tipos de «otra» en la narrativa española de tema marroquí	128
3.3.1	La <i>mora-paisaje</i>	133
3.3.1.1	<i>Personajes-paisaje</i> : frustraciones, doble invisibilidad y fortalezas de tela	134
3.3.1.2	Vestidas de <i>mora</i> : indumentaria prescrita y representación ..	142
3.3.1.3	Ropas que importan. Cambio de indumentaria y performatividad	159
3.3.1.4	Interpretaciones sobre la <i>mora-paisaje</i> : una damisela de colonias en apuros	168
3.3.2	La <i>mora-sherezade</i>	174
3.3.2.1	Odaliscas, velos, harenes y babuchas: un apunte terminológico	176
3.3.2.2	La <i>mora-sherezade</i> frente al espejo: la indumentaria del harén ..	177
3.3.2.3	Poderes de perversión: música, baile, sexo y cuentos al amor de la lumbre	189
3.3.2.4	La profesionalización de la <i>mora-sherezade</i> : el tópico desgastado como contradiscurso	198
3.3.2.5	Interpretaciones sobre la <i>mora-sherezade</i> : el deber de asesinar criaturas literarias	202
3.3.3	La <i>mora-bestia</i> y la <i>mora-bruja</i>	204
3.3.3.1	La <i>mora-bestia</i> en el campo. De cómo la «otra» marroquí se convirtió en monstruo	205
3.3.3.2	La <i>mora-bruja</i> . Supersticiones, sahumeros y agencia	220
3.3.4	Cuando la «otra» marroquí no es <i>mora</i> : judías y negras	224
3.3.4.1	Las judías	225
3.3.4.2	Las negras	229

TERCERA PARTE
IMPRESIONES DE ALTERIDAD

CAPÍTULO CUARTO

4.1	Presencia y ausencia de la «otra» marroquí: espacios domésticos y urbanos	233
4.1.1	Fronteras domésticas y harenes: el tópico del confinamiento	234
4.1.1.1	Azoteas y terrazas	237
4.1.1.2	Las ventanas	239
4.1.1.3	Los harenes	242
4.1.2	Pretextos para salir de casa: el <i>hammam</i> , el cementerio, el zoco y la mezquita	246
4.1.2.1	<i>El hammam</i>	248
4.1.2.2	El cementerio	251
4.1.2.3	El zoco	251
4.1.2.4	La mezquita	253
4.2	Nombres literarios de/para la «otra» marroquí: una onomástica de la alteridad	254
4.2.1	Fátima	258
4.2.2	Aixa	259
4.2.3	Zohra	260
4.2.4	Amina	260
4.3	La «otra» marroquí como madre	260
4.4	Y (no) fueron felices: la fatalidad de las parejas mixtas	268
4.5	Una narrativa que no ama a las <i>moras</i> : la violencia de y contra la «otra» marroquí	274
4.5.1	Violencia simbólica	279
4.5.2	Violencia estructural	280
4.5.3	Violencia física	283
4.5.4	Violencia sexual	286
	CONCLUSIONES	289
	APÉNDICE	
	Base documental de la investigación: las autoras y sus textos	293

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes primarias	323
Bibliografía general	324

ANEXOS

Las autoras y sus portadas	345
----------------------------------	-----