

Índice

Prefacio	11
Introducción. La galería de los espejos	17

PARTE 1. ESPECTROS

CAPÍTULO 1. El extraño caso del fantasma de Atenodoro ..	41
I. La aparición	48
II. La apariencia	68
III. El aparecido	75
CAPÍTULO 2. El espectro de Clitemnestra	83
I. La irrupción	92
II. El ruptor	106
III. La ruptura	110
CAPÍTULO 3. El rostro tras la ventana de <i>Wuthering Heights</i>	117
I. El hogar (<i>Heim</i>)	122
II. Lo siniestro (<i>Umheimlich</i>)	131
III. Nigro-ontología	137
CAPÍTULO 4. La armadura del padre de Hamlet	151
I. La in-corporación (y el efecto)	157
II. La interacción	168
III. La iteración	180

PARTE 2. ESPECTRALIZACIONES

CAPÍTULO 5. Hotel Overlook, 1921	199
I. La huella (y sus afectos)	205
II. La espectralización del recuerdo	213
III. La repetición y la reflexión	222
CAPÍTULO 6. Los lindes de Cuesta Verde	229
I. La interferencia	236
II. La espectralización del otro	242
III. La (re)producción de realidad	251
CAPÍTULO 7. El fantasma de Laura Barns	255
I. La notificación	260
II. La espectralización del yo	268
III. Metástasis	271
Índice analítico y onomástico	275
Procedencia de las imágenes	283