

Índice

INTRODUCCIÓN: PENSAMIENTO Y ACCIÓN EN SÓFOCLES	11
CAPÍTULO 1. FILOSOFÍA Y LITERATURA	21
Crítica literaria y crítica filosófica	21
Sófocles: teología y filosofía de las cosas humanas.....	25
De la filosofía a la literatura, y vuelta	27
CAPÍTULO 2. LA TRAGEDIA Y LA VIDA POLÍTICA ATENIENSE	33
Tragedia y política	33
El teatro como institución.....	36
Orígenes históricos	36
La organización de las representaciones trágicas	39
La tragedia como instrumento de reflexión política	45
La tragedia como representación de la ciudad	45
La tragedia como celebración de la ciudad	47
La tragedia como forma de crítica	49
Pero la reflexión crítica tiene sus límites	60
Y los límites tienen su sentido	70
Un breve esbozo del disenso.....	71
Libertad política y desobediencia	71
Disenso y democracia	76
Disenso y moral	79
CAPÍTULO 3. LA AMBIGÜEDAD DE LA VIRTUD	85
El <i>Áyax</i> de Sófocles	85

De la épica a la tragedia	87
Áyax: carácter, acción y virtud	89
El carácter trágico de Áyax	89
Del carácter trágico a la acción heroica	100
Áyax frente a los demás personajes	106
Áyax frente a Tecmesa: el guerrero no necesita descanso	106
Odiseo: el nuevo héroe	110
El coraje como fuente de amenaza.....	118
Una amenaza para el individuo	119
Una amenaza para la <i>pólis</i>	121
El coraje como virtud pública.....	124
Epílogo. El conocimiento de sí mismo	130
 <i>INTERMEZZO. DESOBEDIENCIA Y NECESIDAD</i>	 133
 CAPÍTULO 4. SABER Y CONFÍAR	 143
Sobre <i>Las Traquinias</i>	143
El saber y sus fuentes	146
Niveles de conocimiento	147
Momentos epistémicos: testigos y relatos	147
Miedo y esperanza	155
El conocimiento y la comunicación	159
Secreto, ocultación y mentira	159
La traición	168
Veracidad y responsabilidad frente a uno mismo.....	174
Las condiciones del autoengaño: opacidad mental	174
El mecanismo del autoengaño	178
Autoengaño y responsabilidad	188
<i>Errare humanum est</i>	192
Epílogo. Saber confiar y saber en quién confiar.....	195
 CAPÍTULO 5. LA CEGUERA	 199
La tragedia de <i>Antígona</i>	199
Una reflexión sobre el poder	202
La muerte de Antígona	204

La tragedia de Creonte.....	215
La hechura trágica de Creonte	215
El ciudadano Creonte	217
Creonte <i>týrannos</i>	224
Obediencia política y desobediencia moral.....	232
Aproximación al concepto de <i>nómos</i>	232
La desobediencia moral de Antígona	235
La necesidad de la obediencia política: la validez de la facticidad	239
Afirmación del conflicto (a vueltas con Hegel)	243
El oráculo de Delfos y el intelectualismo moral	244
Epílogo. El saber político, ¿para qué?.....	249
CAPÍTULO 6. IRONÍA Y CONOCIMIENTO	251
La tragedia de <i>Edipo Rey</i>	251
Ironía y epistemología.....	256
La ironía trágica	258
El concepto de ironía trágica	258
Ironía en <i>Edipo Rey</i>	264
Las ironías y su lugar en el texto	268
El optimismo ilustrado.....	272
El camino del saber	274
La verdad revelada	287
El conocimiento puesto a prueba	292
Escepticismo, también ilustrado.....	293
El original escepticismo de <i>Edipo Rey</i>	293
Orígenes del escepticismo filosófico	294
Dimensiones del escepticismo	299
Desvinculación de autoridad y poder.....	300
Vergüenza, sufrimiento y horror. Cognitivismo y escepticismo moral	310
El plano objetivo y la vida moral	310
El sufrimiento y el escepticismo moral	320
Epílogo. La práctica de la ironía.....	324

CODA. AL FINAL, LA IRONÍA	327
CAPÍTULO 7. LA MEMORIA ES OLVIDO	335
La <i>Electra</i> de Sófocles	335
El problema hermenéutico.....	338
Electra y <i>Electra</i>	341
La gestación de un personaje trágico	341
Un personaje en busca de autor	344
Electra y la condición trágica.....	347
Electra como <i>dramatis persona</i>	347
La acción trágica de Electra	350
Convivencia y reconciliación.....	356
Una cierta idea del tiempo	356
Una cierta idea de la <i>philía</i>	360
Un regalo de Zeus	365
El duelo y la memoria.....	374
El canto del ruiseñor	374
El punto de vista del débil	379
Epílogo. La memoria es olvido	381
ELOGIO DEL FARSANTE (A MODO DE CONCLUSIÓN)	383
Hechos y valores.....	383
Los poetas y la ciudad de Platón	386
Crítica moral a la poesía	386
Crítica epistémica (y moral) a la poesía	390
Los poetas y su ciudad	395
La obra de los poetas: entre la invención y la tradición	395
Algunos mecanismos de reflexión en la tragedia	397
Mundos posibles y autocomprensión	410
A qué vienen tantas mentiras	413
CRONOLOGÍA. ATENAS EN EL SIGLO V A. C.	417
BIBLIOGRAFÍA.....	421