

Índice

PRÓLOGO	9
---------------	---

1ª PARTE. JUICIO SIN FINAL

§ 1. Una crisis es una crisis es una crisis	21
§ 2. Contemporáneos del romanticismo	25
§ 3. La poesía no es más que prosa	29
§ 4. La prosa de la política	33
§ 5. El poeta, el político y el crítico	37
§ 6. Ironías de ocasión	41
§ 7. Economía, cultura y pensamiento	44

2ª PARTE. LA DEMORA DE LA AMBIGÜEDAD

§ 1. Ambigüedad, referencia y comunicación	49
§ 2. La duración del juicio	56
§ 3. Lenguaje y patrimonio	65
§ 4. <i>Sera numinis uindicta</i>	70
§ 5. La extensión de las horas	76
§ 6. La inminencia del pasado	82
§ 7. Lo acabado y lo cabal	87
§ 8. La abreviatura de la razón	93
§ 9. De cabeza hacia el fin	101
§ 10. La vecindad del terror	108
§ 11. Cinco formas de la flaqueza de voluntad	115
§ 12. Una pequeña propuesta metódica	121

§ 13. El continente del mal	130
§ 14. Königsberg y Tesalónica	134
§ 15. El final fingido	139
§ 16. Breve apología de la digresión y el retraso	147
§ 17. La prórroga de la inteligencia y el retraso del desastre	154

3ª PARTE. NUEVE NOTAS SOBRE HISTORIA,
MEMORIA Y JUSTICIA

1.ª Sobre el mal como privilegio	161
2.ª Sobre el mal recordado y lo mal recordado	163
3.ª Sobre el grado de atención que corresponde usar con la historia	166
4.ª Sobre la selva y el desierto como categorías históricas	168
5.ª Sobre la facilidad con que el afán de justicia histórica puede mudarse en cronodicea	173
6.ª Sobre el verdadero parecer de los muertos acerca de sí mismos	175
7.ª Sobre la justicia de los muertos comparada con la de los vivos ..	178
8.ª Sobre la piedad que se debe a los objetos de conmemoración ...	180
9.ª Sobre la conveniencia de recordar que la memoria no está libre de vicios	182