

# Índice

Introducción .....	13
<b>Capítulo primero. Los tres rostros de Cerbero. El mal, la violencia y el miedo como obstáculos para pensar el terror ....</b>	<b>19</b>
Representación infinita y delirio báquico .....	21
Lógica del mal menor .....	23
Terror y concepto (I) .....	35
La furia del desaparecer .....	37
De la huida al temor.....	45
<b>Capítulo segundo. El filósofo y el trauma. Ensayo sobre el relato platónico de la muerte de Sócrates .....</b>	<b>55</b>
La amenaza absoluta .....	57
Lo real y lo ideal .....	60
El procedimiento de la prueba en el pensamiento platónico (I) .....	61
Los dos mayores males .....	66
Teoría del alma agujereada .....	69
La anticipación .....	71
El arte del desapego .....	73
El procedimiento de la prueba en el pensamiento platónico (II) .....	75
La descripción del tirano .....	80
La bestia turbulenta .....	81
Inciso. El sentido de la prueba en el Helenismo tardío .....	83
El castigo del que no es posible escapar .....	92
De la justicia a la ley .....	95

<b>Capítulo tercero. Desemejanza y terror. La «muerte en vida del alma» en Plotino y San Agustín .....</b>	<b>99</b>
La mala imagen .....	101
La inteligencia demente .....	108
Un razonamiento bastardo .....	110
Del temor a la huida .....	111
Belleza y terror .....	115
Un presente sin futuro .....	122
Un temor que nada puede suprimir .....	127
La vida dispersa .....	129
El plan divino .....	130
La «muerte primera» .....	132
Mala vida, malas costumbres .....	135
Horror sagrado .....	136
<b>Capítulo cuarto. La ascensión del fondo a la superficie. De Spinoza a Blanchot.....</b>	<b>141</b>
Del sueño dogmático al reino de la pesadilla .....	143
El espejo del genio .....	146
La ciencia como vampiro .....	155
Pedagogía y horror .....	159
El pathos de la distancia .....	160
La crítica terrorista .....	165
«La literatura es monstruosa» .....	170
Del tiempo de las metamorfosis... ..	174
... a la ausencia de tiempo .....	176
El triunfo de la ambigüedad.....	178
<b>Capítulo quinto. ¿Qué es el terror? .....</b>	<b>181</b>
La falsa definición .....	183
Terror y concepto (II) .....	186
Las palabras y los monstruos .....	189
El artista(-filósofo) como médium .....	193
Horror y terror .....	203
Una definición «regional» .....	212
Lo inhóspito .....	217
La herencia de lo sublime.....	219
La forma de las erupciones.....	225
Tomando en serio al diablo .....	228
Hacia una definición claroscuro .....	232

**Anexo. La literatura y el triunfo del mal. Del marqués de Sade**

<b>a Thomas Ligotti.....</b>	<b>239</b>
El triunfo del mal .....	241
El sistema de la nada .....	243
El retorno del pasado en la literatura gótica .....	252
La resurrección del fatalismo .....	263