

Índice

AGRADECIMIENTOS.....	11
1. TRES IMÁGENES TEÓRICAS DEL ROSTRO	15
1.1. Materialidad reproductible	17
1.2. Materialidad sensible	32
1.3. Materialidad estética.....	41
2. INTERLUDIO, PAUSA ENTRE IMÁGENES	57
2.1. De movimiento y borraduras	59
2.2. Hacia un artefacto	65
2.3. Formas de la apertura	71
3. TRIPLE RELATO DEL APARECER DEL ROSTRO.....	75
3.1. El rostro en su aparición mimética.....	77
3.1.1. Rostros ideales, gesto de un ideal	82
3.1.2. Rostros de la existencia.....	89
3.1.3. Transparencias gestuales	99
3.1.4. Lo mimético como fin	105
3.2. La exacerbación del gesto como presencia del exceso	106
3.2.1. El contraste con el contexto	111
3.2.2. El rostro como superficie de absorción	116
3.2.3. Expansión del rostro.....	123
3.2.4. Exacerbación, expresionismo y ambigüedad.....	126
3.3. La retirada del gesto, el aparecer de la estructura	128
3.3.1. El rostro como forma de deconstrucción cinematográfica	130
3.3.2. Las formas de una abstracción- <i>figurativa</i>	135

3.3.3. El rostro decorativo	146
3.3.4. Formas críticas de lo estructural.....	151
4. <i>FADE IN</i> , EL ROSTRO DESAPARECE	153
GLOSARIO.....	169
BIBLIOGRAFÍA CITADA	175