Paideía

Revista de Filosofía y Didáctica Filosófica

Mayo - Agosto 2013

ARTÍCULOS

Enseñando ética con cómics.
Beatriz Minaya Martínez

La política de Spinoza a la luz de Espartaco.
Pedro Benítez Martín

Naturaleza e historia en Rousseau: los ecos del origen.
José A. Antón Amiano

AULAS

Historia esquemática de la Filosofía.
Eloy Requena Espejo

COMUNICACIONES

III Olimpiada filosófica en la Comunidad de Madrid: ¿Qué es la realidad?
Francisco Javier Ovejero Molero

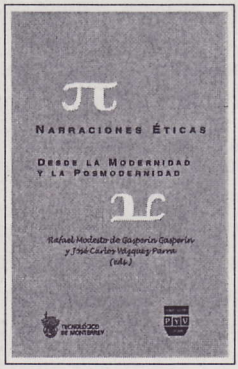
SEPFI
Sociedad Española de Profesores de Filosofía

97

Gadamer es otro filósofo que ha dejado huella. Por eso, considera grandes a éstos y a otros muchos, "porque pensamos *gracias* a ellos" (página 158).

Julián Arroyo

DE GASPERÍN, R. M. y VÁZQUEZ, J. C., *Narraciones éticas. Desde la modernidad y la posmodernidad*. Plaza y Valdés, Madrid 2013, 235 páginas.



Aunque la ética está muy relacionada con la moral, "tiene mayor relación con el estado de reflexión que antecede a la moral misma del acto" (página 7). La reflexión sobre la moral es, pues, lo que se denomina Filosofía moral o ética. Éste carácter reflexivo es el que permite a los individuos tomar decisiones. Precisamente son los textos literarios los que hacen posible al individuo responder "a los retos éticos que le exige su vida presente" (página 8). Por esto, el capítulo I de esta obra ofrece una compilación de seis textos de diferentes áreas -Filosofía, Cultura y Artes literarias- complementarias para reflexionar sobre la ética de las acciones humanas. El capítulo II ofrece otros cinco textos para tratar la actuación humana en el universo posmoderno. De este modo podremos reflexionar sobre temáticas variadas, pero de un considerable interés.

Es sabido que en el mundo "líquido" de la posmodernidad están desapareciendo los denominados grandes relatos, que explicaban la realidad. Cuanto más carecemos de justificación, tanto más tiene la cultura necesidad de transmitir experiencias que hagan habitable nuestro universo y acompañen nuestros peores momentos de desesperación. Ni la ciencia, ni las tecnologías pueden dar sentido a las existencias, pero sí las narraciones, por eso, quizás, cuanto más científico-tecnológicos nos volvemos, más necesitamos de las narraciones para soportar la contingencia que forma parte de nuestro ser más íntimo. Desde que Nietzsche anunciara que Dios ha muerto nos golpea su interrogante de si no deberíamos convertirnos nosotros mismos en dioses. A todo esto puede responder la *ética narrativa*, que no es ya metafísica, sino existencial y antropológica.

Transmitir contenidos morales no resulta fácil, como sabemos por experiencia docente, pero representarlos y visualizarlos literariamente allana el camino y suele resultar de gran utilidad. Quizás quepa preguntar mediante qué obras literarias hemos de trabajar. De entrada, ninguna creación literaria es moralmente neutra, por lo que disponemos de mucho material para presentar contenidos morales. Eso sí, habrá que seleccionar el lenguaje para cada nivel. Se

trata de vehículos y métodos instrumentales para buscar respuestas y proponer valores y vidas virtuosas. Importa hoy lo que se nos ha comunicado en la historia de la experiencia humana, haciéndose cargo de las voces que se han ido expresando.

Entre los temas de los textos elegidos se estudian: sexualidad, sociedad y civilización, el problema de lo humano, la mujer y la diferencia, el feminismo y las deficiencias morales del hombre moderno y sus consecuencias. También, el hombre y la verdad, la prostitución femenina y la antropología filosófica judía de manos de Martin Buber.

Sin duda, la explicación de los contenidos éticos se enriquecerá en calidad y perspectivas desde estas y otras narraciones éticas. Igualmente, los contenidos quedan más claros y accesibles con estas metodologías.

Julián Arroyo

GINER, S., *El origen de la moral. Ética y valores en la sociedad actual.* Península, Barcelona, 2012, 419 páginas.

El sociólogo Salvador Giner ha publicado recientemente la obra titulada *El origen de la moral. Ética y valores en la sociedad actual*, en la que la tesis una y otra vez repetida es que "la sociología es la moral de nuestro tiempo". También pretende mostrar que es necesario dar un paso hacia lo que denomina como la "transición moral de nuestro tiempo" para "conocer y explicar cómo la sociogénesis contemporánea de la moral, en condiciones de pluralismo credencial, multicultural y valorativo, desemboca, no obstante y necesariamente, en el universalismo ético". Según Giner ello ha de hacerse desde una sociología crítica, comprensiva, y no meramente positivista, puesto que las aportaciones de la filosofía ya no son suficientes toda vez que se limitan a la formulación de principios morales de carácter teórico, desconocedores o desvinculados de los rasgos y características de la sociedad contemporánea.

Sin embargo, el problema que se plantea en este tipo de tesis más o menos radicales es que cuando cualquiera de las ciencias sociales –sea la Historia, la Economía, la Sociología, la Antropología, el Derecho o la Sociobiología- pretende convertirse en hegemónica y omniexplicativa se produce un innecesario "imperialismo", que en este caso sería un imperialismo sociológico, en asuntos en los que el relativismo teórico y metodológico nunca debieran ser perdidos de vista. Además, con frecuencia el mismo Giner no se muestra muy consecuente con sus propias tesis y retoma las fundamentaciones filosóficas de la