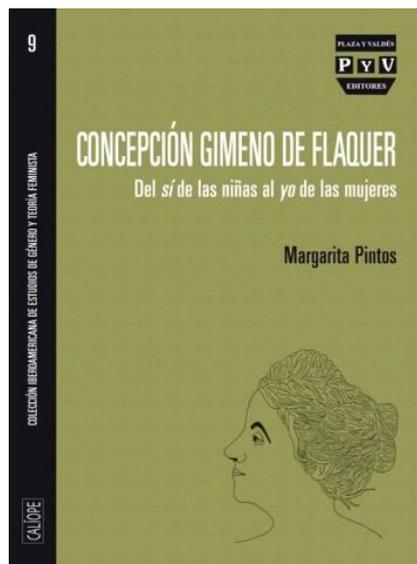


[Género]



Materia [Género]

ISBN [978-84-16032-75-4]

[17 x 23 cm.] [286 págs.]

[Rústica con solapas] [402 g.]

[2015] [PVP 18 €]



[Datos de interés]

Con este libro pretendemos llenar un vacío en la bibliografía existente sobre estudios de género y reivindicar a Concepción Gimeno de Flaquer como una de las mujeres más influyentes de finales del siglo XIX y comienzos del XX en ambas orillas del Atlántico. Esta obra rescata la figura de Concepción Gimeno de Flaquer, convirtiéndose en el mejor estudio realizado hasta ahora sobre su vida y obra. Fue conferenciante en instituciones tan prestigiosas como el Ateneo o la Unión Ibero-americana que hicieron de ella una persona influyente y destacada. Sus siete novelas, cuatro cuentos, diecisiete ensayos y cientos de artículos son un material imprescindible para conocer a Concha.

[Concepción Gimeno de Flaquer]

Concepción Gimeno (1850-1919) fue una mujer poliédrica como se descubre a lo largo de este estudio. Una vida marcada por su fuerte personalidad, que le ayudó a no doblegarse a los condicionamientos de su entorno por su condición de mujer. Diplomática en sus formas, supo manejar con destreza y habilidad la manera de no enfrentarse a sus adversarios, quienes tuvieron siempre un espacio en sus publicaciones.

Fue una mujer emprendedora que dirigió y administró sus bienes y sus publicaciones y también una periodista que supo reflejar la vida política y social de su entorno. Fue, en definitiva, una pensadora que evoluciona en sus posiciones feministas y una defensora de la educación de las mujeres y de sus derechos jurídicos, que el Código Civil cercenaba. Luchadora por la igualdad y viajera, mostró a sus lectores otras tierras, otras gentes, otras costumbres... para llevar a cabo su labor de mediadora entre las dos orillas del Atlántico. Hizo del Álbum de la Mujer (México 1883-1890) y del Álbum Ibero-Americano (Madrid 1890-1911) espacios de visibilización de las contemporáneas que destacaban en cualquier ámbito: política, bellas artes, periodismo y labores artesanales. Lo hacía desde dos perspectivas: demostrar que las mujeres pueden destacar en cualquier terreno por el que se propongan transitar y, por otro lado, practicar la solidaridad de género, aunque fueran mujeres de posiciones ideológicas lejanas a la suya.

[Autora]



MARGARITA PINTOS

Directora del Seminario de Teología Feminista, que trabaja en la recuperación de nuestras antepasadas para configurar una genealogía matrilineal, la utilización de nuevos paradigmas para deconstruir la teología patriarcal y formular desde el feminismo una teología basada en la experiencia de las mujeres. Profesora en el Colegio Alemán de Madrid (1984-2012). Profesora invitada en numerosas universidades, nacionales e internacionales. Entre sus publicaciones cabe destacar: *La mujer en la Iglesia* (1990), *Budismo y cristianismo en diálogo* (2009), *La educación religiosa en una sociedad pluralista* (2010) y *Las mujeres en las religiones* (2011).

[Página web del libro]

<http://www.plazayvaldes.es/libro/concepcion-gimeno-de-flaquer/1576/>

[Índice]

http://www.plazayvaldes.es/upload/ficheros/indice_208.pdf

[Prólogo]

http://www.plazayvaldes.es/upload/ficheros/prologo_45.pdf

[Pedidos]

Tel.: (34) 918126315
pedidos@plazayvaldes.com
www.plazayvaldes.es

